



Imperialismo y orientalismo en *Madama Butterfly* de Giacomo Puccini

Joaquín Piñeiro Blanca

Universidad de Cádiz

<https://orcid.org/0000-0001-6068-6145>.

C. e: joaquin.pineiro@uca.es

DOI: <https://doi.org/10.53335/cliocanarias.2022.4.05>

CLIOCANARIAS n.º 4, Secc. Investigación

Palabras clave: Imperialismo, orientalismo, Giacomo Puccini, *Madama Butterfly*, Ópera.

Resumen: El objetivo principal del presente trabajo es analizar la ópera *Madama Butterfly*, de Giacomo Puccini, desde tres vertientes: su discurso crítico con el imperialismo europeo y estadounidense en Asia, su aportación a las recreaciones orientalistas surgidas del colonialismo y las singularidades creativas de esta obra dentro de la corriente verista italiana. El libreto y la partitura serán las fuentes básicas de estudio, junto con el aparato crítico bibliográfico.

CITAS

Alier, Roger (1988): *Madama Butterfly de Giacomo Puccini*. Barcelona, Daimon.

Alier, Rog (1985): *Pagliacci de Ruggero Leoncavallo*, Barcelona, Daimon. pp. 39-42.



Cómo citar:

Piñeiro Blanca, Joaquín (2022): «Imperialismo y orientalismo en *Madama Butterfly* de Giacomo Puccini», *Cliocanarias* n.º 4, pp. 151-171.

Badenes Masó, Gonzalo (1985): «Pietro Mascagni: vida y obra», <i>Ritmo</i>, n.º 551, pp. 95-96. Bisogni, Vincenzo Ramon (1999): <i>Renata Tebaldi, viaggio intorno ad una voce</i>, Parma, Azzali. Bisogni, Vincenzo Ramon (2019): <i>Renata Tebaldi. Dolce maestà. Figlia, donna, icona</i>. Varese, Zecchini Editore. Budden, Julián (2020): <i>Puccini, su vida y sus obras</i>. Madrid, Ediciones Akal. Carner, Mosco (1987): <i>Puccini</i>. Buenos Aires, Editorial Javier Vergara. Cantón, José Antonio (2012): «Intimista drama psicológico», en <i>Madama Butterfly</i>. Sevilla, Teatro de la Maestranza, pp. 13-20. Celletti, Rodolfo (1976): <i>Il Teatro d'Opera in Disco</i>. Milán, Rizzoli. Clausse, Eleonore (1980): <i>Puccini</i>. Madrid, Espasa-Calpe. Fernández Cid, Antonio (1974): <i>Puccini, el hombre, la obra la estela</i>. Madrid, Ediciones Guadarrama. Fernández López, José (2008): «La pintura orientalista en España», en Delgado Pérez, Mercedes y Fátima Rolán Castro (eds.): <i>La fascinación de al-Andalus</i>. Sevilla, Cajasol, pp. 39-57. Freixas, Ramón y Joan Bassa (2008): <i>El cine de aventuras</i>. Madrid, Notorius Ediciones, pp. 1118-135. Giacosa, Giuseppe, Luigi Illica, y Giacomo Puccini (1904): <i>Madama Butterfly</i>. Milán, Ricordi. González Moreno, Beatriz (2001): «El orientalismo en M. Butterfly». <i>Ensayos. Revista de la Facultad de Educación de Albacete</i>, n.º 16, pp. 47-54. Gutiérrez, Luisa María (2010): «Puccini. La creación del personaje y la atmósfera: Madama Butterfly». <i>Itamar. Revista de Investigación Musical</i>, n.º 3, pp. 127-146. Gutiérrez, Luisa María (2018): «Giacomo Puccini y Japón. Un estudio de las interrelaciones culturales y musicales a través de Madama Butterfly». <i>Itamar. Revista de Investigación Musical</i>, n.º 4, pp. 202-225. Krause, Ernst (1991): <i>Puccini</i>. Madrid, Alianza Música. Landini, Giancarlo (1998): «La vocalidad verista», <i>Ópera Actual</i>, n.º 27, pp. 26-27.	LICENCIA Derechos de autor 2022: Joaquín Piñeiro Blanca. Los derechos de edición y primera publicación corresponden a la revista, y su contenido podrá ser utilizado con fines educativos y científicos. Se debe citar siempre el origen, pudiendo la revista —con independencia del libre uso y difusión de cada original por parte de su autor— publicar el número completo en cualesquiera plataformas de contenidos científicos o culturales que posibiliten una mayor difusión. El uso por parte de terceras personas de cualquier trabajo publicado se regula mediante licencia Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional (atribución-no comercial, CC BY-NC-4.0) . Es preciso mencionar la autoría y la fuente original de publicación (revista, URL), quedando excluida toda finalidad mercantil.
--	--

Mallada Atarés, Blanca (2018): *Los orientalismos en Puccini: Madama Butterfly y Turandot*. Zaragoza, Universidad, TFG dirigido por Roberto Anadón Mamés en el curso 2017-2018. Disponible en: <https://zaguán.unizar.es/record/75081/files/TAZ-TFG-2018-2437.pdf> (consultado el 8 de mayo de 2021).

Menéndez Torrellas, Gabriel, y Pablo Gutiérrez Carreras (coord.) (2019): *Giacomo Puccini y la dramaturgia omnipresente*. Madrid, CEU Ediciones.

Mioli, Piero (2009): «Giacomo Puccini». *Nuova Informazione bibliografica*, n.º 1, pp. 13-63.

Nieves, Adriana (2014): *The Mythology; or How Imperialism and the Patriarchy Crushed Butterfly's Wings*. HIM 1990-2015. 1679. Tesis Doctoral, University of Central Florida. Disponible en: <https://stars.library.ucf.edu/honorstheses1990-2015/1679> (consultado el 6 de julio de 2021).

Piñeiro Blanca, Joaquín (2008): «El Discurso del Imperialismo Decimonónico en “Aida” de Giuseppe Verdi». *Fígaro*, n.º 30, pp. 6-13.

Piñeiro Blanca, Joaquín (2018): «Adriana Lecouvreur de Francesco Cilea en la ópera verista italiana». *Hoquet. Revista del Conservatorio Superior de Música de Málaga*, n.º 6, pp. 167-196.

Piñeiro Blanca, Joaquín (2019): «El camino de Verdi al Verismo. La Gioconda de Ponchielli». *AV Notas. Revista del Conservatorio Superior Andrés de Vandelvira de Jaén*, n.º 8, pp. 55-70.

Piñeiro Blanca, Joaquín (2020): «La Wally de Alfredo Catalani en la ópera verista italiana». *Hoquet. Revista del Conservatorio Superior de Música de Málaga*, n.º 8, pp. 100-122.

Piñeiro Blanca, Joaquín (2021): «Andrea Chénier de Umberto Giordano y su reinterpretación de la Revolución francesa». *Trocadero*, n.º 32 (Extraordinario), pp. 269-280.

Poveda Jabonero, Rafael-Juan (2007): «Puccini y la ópera verista». *Ritmo*, n.º 803, pp. 6-10.

Reverter, Arturo (2012): «El ropaje musical de la geisha», en *Madama Butterfly*. Sevilla, Teatro de la Maestranza, pp. 23-30.

Said, Edward W. (1996): *Cultura e imperialismo*. Barcelona, Anagrama.

Said, Edward W. (2015): *Orientalismo*. Barcelona, DeBolsillo editorial.

